

DOMENICO DE GAETANO

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome/cognome Domenico De Gaetano

Sesso M / Luogo di nascita Torino / Data di nascita 24 luglio 1965 / Nazionalità Italiana

Indirizzo di residenza Via Bologna 105, 10154 Torino

Telefono 011285440 / Cellulare 3336085388

Email mdg@volumina.net / Email certificata domenico.degaetano@pec.it

Skype mdgvolumina

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN CORSO

Da giugno 2017

Ruolo Vicepresidente e membro del Consiglio di Amministrazione

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE, via Cagliari 40, 10153 Torino, www.fctp.it

Da maggio 2017

Ruolo Docente "Multimedialità e interattività nei musei"

Master post-universitario "Fine arts in filmmaking" all'UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, Dorsoduro 3246, 30123 Venezia, www.unive.it

Da febbraio 2013

Ruolo Coordinatore dell'Ufficio Immagine nel Settore Comunicazione e stampa (assunzione part-time a tempo indeterminato)

CONSORZIO RESIDENZE REALI SABAUDE, Reggia di Venaria, piazza della Repubblica 4, 10078 Venaria Reale (To), www.lavenaria.it

Principali mansioni svolte Definizione e gestione dell'immagine coordinata del Consorzio e supervisore dell'identità visiva istituzionale per campagne adv su carta e web, coordinamento della comunicazione esterna e della grafica interna del percorso di visita e delle mostre; realizzazione o supervisione di strumenti multimediali, fotografici e video, gestione delle pubblicazioni; curatore di progetti di arte contemporanea.

Da marzo 2001

Ruolo Direttore artistico, project manager, curatore, socio fondatore

ASSOCIAZIONE VOLUMINA, Via Bologna 105, 10154 Torino, www.volumina.it

Volumina è un'associazione no-profit avviata nel 2000 con lo scopo di creare **progetti artistici originali e innovativi in luoghi straordinari con grandi artisti** (Peter Greenaway, David Cronenberg, Atom Egoyan, Michael Nyman, Brian Eno, Emir Kusturica e Daniel Libeskind) coinvolgendo giovani creativi di talento.

Compiti Ideazione, gestione, organizzazione e cura dei progetti realizzati da Volumina.

Team gestito circa 490 persone

Budget gestito circa 2.535.000 €

Fundraising circa 300.000 € (Italia) e circa 400.000 (estero)

PRINCIPALI PROGETTI ORIGINALI

marzo 2017 – oggi

THE GARDEN OF EARTHLY WORRIES di Daniel LIBESKIND

Installazione originale site specific contro l'inquinamento atmosferico al Paleis Het Loo, la più importante residenza reale olandese. Sua Altezza Reale la Principessa Beatrice d'Olanda ha inaugurato l'installazione. Le sculture sono state realizzate a Torino e resteranno esposte per 3 anni.

Ruolo Project manager, ideatore e curatore

Produzione Volumina e Studio Libeskind New York per Paleis Het Loo *in collaborazione con* Bodino

Location Paleis Het Loo, Koninklijk Park 1, 7315 JA Apeldoorn, Paesi Bassi

Opening 4 aprile 2019 / **Timing** 2019/2022 (in corso)

marzo – giugno 2016

LA MAGNA GRECIA di EMIR KUSTURICA

Spettacolo teatrale multimediale originale.

Ruolo Consulenza artistica e tecnologica

Produzione Fondazione Solares delle Arti (Parma) *con il contributo di* Unione Europea, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Basilicata

Location Arena Sinni, strada comunale, 85038 Senise (PZ)

Prima rappresentazione 24 giugno 2016 / **Timing** ogni estate 2016/2019 (in corso)

maggio 2014 – maggio 2015

CHROMOSOMES, RED CARS, EVOLUTION di David CRONENBERG

Omaggio a Cronenberg con la mostra *Chromosomes*, l'installazione *Red Cars* e l'anteprima italiana della mostra *Evolution* prodotta dal Toronto International Film Festival con numerosi ospiti tra cui Jeremy Irons.

Ruolo Produzione in esclusiva per l'Italia, curatore

Produzione Volumina e Toronto International Film Festival per Lucca Film Festival *in collaborazione con* Ministero dei beni e delle attività culturali, Provincia di Lucca, Città di Lucca, Fondazione Ragghianti (Lucca) *con il contributo di* Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte di Lucca, Banca Generali, Société Générale

Location Fondazione Ragghianti, Via S. Micheletto 3, 55100 Lucca

Opening 14 febbraio 2015 / **Timing** dal 15 febbraio al 3 maggio 2015

maggio 2011 – novembre 2013

EVOLUTION/TRANSFORMATION di David CRONENBERG

Mostra multimediale originale con numerosi oggetti di scena dei film di Cronenberg curata da Piers Handling (direttore del Toronto Film festival) e Noah Cowans. Catalogo e libro d'artista firmato pubblicati da Volumina. Opening con le maggiori autorità e personalità di Toronto.

Ruolo Consulenza artistica, editore

Produzione Toronto International Film Festival, *in collaborazione con* Telefilm Canada, Ontario, City of Toronto *in collaborazione con* Bell, RBC Royal Bank, L'Oreal, Visa, Audi

Location TIFF Light Bell, 350 King St W, Toronto ON M5V 3X5, Canada,

Opening 1 novembre 2014 / **Timing** dal 1 novembre 2013 al 19 gennaio 2014 / tour mondiale in corso dal 2014: Amsterdam, Lucca, Vienna, Melbourne

marzo 2011 – novembre 2012

MUSIC FOR THE GREAT GALLERY di Brian ENO

La prima installazione sonora di Brian Eno in una residenza reale. Un progetto originale e site specific accompagnato da un libretto (dalla Reggia di Venaria) e un CD *Lux* (dalla Warp Records, l'etichetta di riferimento per la musica elettronica). Articoli in tutto il mondo tra cui il New York Times.

Ruolo Project manager, ideatore, curatore

Produzione Volumina e Lumen London per il Consorzio La Venaria Reale

Location Reggia di Venaria

Opening 7 luglio 2012 / *Timing* in corso

Presentazione CD 12 novembre 2012 a Londra, New York e Melbourne

novembre 2010 – luglio 2011

REGIONI E TESTIMONIANZE D'ITALIA, sezione PIEMONTE

Nell'ampia **mostra per i 150 anni dell'Unità d'Italia**, la sezione ha illustrato con pannelli fotografici, testi, video e oggetti la regione piemontese. Il presidente della Repubblica e le massime autorità erano presenti all'inaugurazione.

Ruolo **Project manager e curatore insieme ad Andrea Merlotti**

Produzione Comitato 150 (Torino), Regione Piemonte e Comunicare Organizzando (Roma) per Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma Capitale

Location Vittoriano, piazza Venezia, 00186 Roma dal 27 marzo al 3 luglio 2011

Opening 26 marzo 2011 / *Timing* dal 27 marzo al 3 luglio 2011

novembre 2007 – ottobre 2009

DEAR SANDRA di Atom EGOYAN

Libro d'artista (adornato da una lastra di alabastro) che reinterpreta il film di **Luchino Visconti** *Vaghe stelle dell'Orsa* (Leone d'Oro a Venezia). Presentato a Lione insieme al regista, al direttore del festival di Cannes Thierry Frémaux e a Claudia Cardinale.

Ruolo **Project manager, ideatore, curatore**

Produzione Volumina e Ego Film Arts (Toronto) con il patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni di Luchino Visconti, in occasione di Torino Capitale mondiale del libro con Roma, con il contributo di Regione Piemonte, Regione Emilia Romagna, Città di Volterra, in collaborazione con DAMS di Torino e GAI – Giovani artisti italiani *in collaborazione con* Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale (Roma), Reporters Associati (Roma), Cassa di Risparmio di Volterra, Ambasciata del Canada (Roma)

Presentazione 8 ottobre 2010 al Lyon Film Festival, Institut Lumière, rue du Premier Film, Lyon (F)

marzo 2008 – novembre 2008

MOLE AL METRO di Peter GREENAWAY

La mostra presenta i **92 disegni della Mole Antonelliana** insieme a stampe in grande formato di immagini di Torino. All'inaugurazione i visitatori hanno ricevuto la copia di un disegno.

Ruolo **Project manager, curatore**

Produzione Volumina e Fondazione Palazzo Bricherasio nell'ambito di Torino Contemporary Arts

Location Palazzo Bricherasio, via Lagrange 20, 10123 Torino

Opening 4 novembre 2008 / *Timing* dal 5 al 9 novembre 2008

novembre 2007 – novembre 2008

RED CARS di David CRONENBERG

La prima installazione multimediale del regista canadese dedicata alla Ferrari.

Ruolo **Project manager, ideatore, curatore**

Produzione Volumina per il Festival internazionale del film di Roma; PalaExpo (Roma) *in collaborazione con* Fondazione Cinema per Roma, Bang and Olufsen

Location Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194, 00184 Roma

Timing dal 21 ottobre al 16 novembre 2008 al Palazzo delle Esposizioni di Roma / L'installazione è stata organizzata negli anni seguenti in altre città, tra cui Estoril, Lucca, Toronto, Ischia

novembre 2007 – novembre 2008

CHROMOSOMES di David CRONENBERG

La prima mostra del regista canadese con 70 fotogrammi dei suoi film selezionati insieme a lui e stampati su tela pittorica. Dante Ferretti, Viggo Mortensen, Bill Viola, Thierry Frémaux tra gli ospiti d'onore.

Ruolo Project manager, curatore

Produzione Volumina per il Festival internazionale del film di Roma; PalaExpo (Roma), Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale (Roma) *in collaborazione con* Fondazione Cinema per Roma, Bang and Olufsen, BNL, BMW, Poste Italiane

Location Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194, 00184 Roma, dal 21 ottobre al 16 novembre 2008 / La mostra è poi circuitata in diverse città tra cui Estoril (Portogallo), Lucca, Toronto

Pubblicazione Ideazione, cura e produzione del catalogo in inglese e italiano, pubblicato da Volumina con contributi tra gli altri del direttore della Serpentine Gallery Hans Ulrich Obrist, Giorgetto Giugiaro, Viggo Mortensen, del direttore dell'UCLA Film Archive di Los Angeles Hans Ch. Horak.

gennaio 2007 – giugno 2008

SUBLIME di Michel NYMAN

Prima mostra fotografica del compositore di *Lezioni di piano*. **Pubblicazione di un libro d'arte** con incluso un cd di musica inedita e il tasto di un pianoforte numerato. **Tournée mondiale** con mostra e concerto tra cui, in Europa, Corso Como a Milano di Carla Sozzani, Mart di Rovereto e Cadogan Gallery di Londra.

Ruolo Project manager, ideatore, curatore

Produzione Volumina, Fondazione Solares delle Arti (Parma) e MN Limited (Londra) per Fotografia Europea - Festival Internazionale di Reggio Emilia e Cadogan Hall (Londra) *in collaborazione con* Regione Emilia-Romagna, Fondazione Nazionale per la Danza, Aterballetto (Reggio Emilia), Comune di Reggio Emilia, Kinomusic (Modena), Chester Music (Londra), Egea Music Records

Opening della mostra 10 maggio 2008 alla Fonderia Aterballetto, via della Costituzione 39, 42100 Reggio Emilia (dal 10 maggio all'8 giugno 2008)

Presentazione del libro 8 maggio 2008 al Salone del Libro di Torino

marzo 2005 – ottobre 2007

PEOPLING THE PALACES/RIPOPOLARE LA REGGIA di Peter GREENAWAY

Installazione multimediale permanente site specific con ottanta videoproiettori. Centinaia di personaggi della vita. Cento attori italiani interpretano personaggi della vita di corte del 700. Pubblicazione del catalogo.

Ruolo Project manager, curatore /produttore esecutivo

Produzione Volumina per Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea per Unione Europea, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte *in collaborazione con* G. Canale, Arethusa, Cooplat, CodessCultura, Aiace

Location Reggia di Venaria, piazza della Repubblica 4, 10078 Venaria Reale (Torino) / inaugurazione: 12 ottobre 2007 / L'installazione è tutt'ora presente alla Reggia di Venaria

marzo 2004 – settembre 2005

RED CARS di David CRONENBERG

Libro d'artista in edizione numerata con copertina in alluminio e un modellino allegato. Contiene la sceneggiatura di un film mai realizzato ambientato nel mondo della Formula 1. Cronenberg è andato per la prima volta al festival di Venezia a presentare questo libro. Articoli usciti in tutto il mondo, tra cui Variety. La Warner Bros ha acquistato 100 copie del libro da dare in omaggio alle personalità di Hollywood.

Ruolo Project manager, ideatore, curatore, editore

Produzione Volumina e Toronto Antenna *in collaborazione con* Telefilm Canada (Toronto), Mostra del Cinema di Venezia, Regione Emilia-Romagna, Regione Piemonte, Fondazione CRT (Torino), Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Ambasciata del Canada in Italia (Roma), Brumm.it (Milano), Istituto Italiano di Cultura di Toronto, Queens University Canada, Ferrari Spa (Maranello), New Line Limited (Los Angeles) Warner Bros (Los Angeles)

Presentazione 2 settembre 2005 alla Mostra del cinema di Venezia, Palazzo del Casinò

marzo 2003 – settembre 2004

92 DRAWINGS OF WATER di Peter GREENAWAY

Mostra con 92 disegni dell'acqua realizzata in occasione della presentazione al Festival di Venezia del secondo film della trilogia *Le valigie di Tulse Luper*.

Ruolo Project manager, ideatore, curatore

Produzione Volumina con il contributo di Regione Piemonte, Regione del Veneto, Mostra del cinema di Venezia *in collaborazione con* Kasander Film Company (Amsterdam)

Location Mostra del cinema di Venezia, Palazzo del Casinò, lungomare Guglielmo Marconi, 1861 Lido di Venezia, dall'8 al 10 settembre 2004 / la mostra è stata organizzata in altre città italiane

marzo 2003 – settembre 2004

TULSE LUPER IN VENICE di Peter GREENAWAY

Libro d'artista in edizione numerata e firmata, cucito a mano con copertina in stoffa Fortuny. Contiene un racconto ambientato a Venezia. Fa parte del progetto multimediale *Le valigie di Tulse Luper*.

Ruolo Project manager, ideatore, curatore, editore

Produzione Volumina con il contributo di Regione Piemonte, Regione del Veneto, Mostra del cinema di Venezia *in collaborazione con* Kasander Film Company (Amsterdam), Fortissimo Film Sales (Amsterdam)

Presentazione 8 settembre 2004 alla Mostra del cinema di Venezia, Palazzo del Casinò

marzo 2001 – settembre 2002

SCHERMI DI LUCE di Alessandro AMADUCCI

Spettacolo di videomapping realizzato nella piazza del Mercato di via Di Nanni con musica e proiezioni sulle facciate delle case.

Ruolo Project manager, ideatore

Produzione Volumina, Città di Torino - Circoscrizione 3, Regione Piemonte *in collaborazione con* Euphon (Torino)

Location via di Nanni, Torino / **Timing** 29 luglio 2002

marzo 2000 – maggio 2002

92 DRAWINGS OF THE MOLE di Peter GREENAWAY

Mostra originale con 92 disegni inediti della Mole Antonelliana

Ruolo Project manager, ideatore, curatore

Produzione Volumina, Regione Piemonte, Museo Nazionale del Cinema *in collaborazione con* Kasander Film Company (Amsterdam), Focus Film (Londra), Fondazione CRT (Torino)

Location &Co Gallery, piazza Vittorio, Torino / **Timing** dal 29 maggio al 28 giugno 2002

marzo 2000 – maggio 2002

TULSE LUPER IN TURIN di Peter GREENAWAY

Libro d'artista in edizione numerata e firmata, cucito a mano con copertina in pelle. Contiene un racconto ambientato a Torino. Fa parte del progetto multimediale *Le valigie di Tulse Luper*. Acquistato, tra gli altri, dalle biblioteche dell'Harvard University e dell'Hong Kong Film Archive.

Ruolo Project manager, ideatore, curatore, editore

Produzione Volumina, Regione Piemonte, Museo Nazionale del Cinema *in collaborazione con* Kasander Film Company (Amsterdam), Focus Film (Londra), Fondazione CRT (Torino), Film Commission Torino Piemonte)

Presentazione Mole Antonelliana il 29 maggio 2002

Novembre 1994 - novembre 1995

CORO di STUDIO AZZURRO

Installazione interattiva inedita come progetto innovativo originale per il Centenario della nascita del cinema, completato da una rassegna di film e video e da un libro scritto da giovani critici italiani

Ruolo Project manager, curatore

Produzione Mediateca del Cinema Indipendente Italiano e Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con Città di Torino)

PRECEDENTI ESPERIENZE PROFESSIONALI

1992 – novembre 2008

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, via Montebello 8, 10100 Torino

Ruolo Assistente alla programmazione del cinema Massimo

Collaboratore e in seguito dipendente del Museo del Cinema per l'organizzazione di rassegne di film e video al cinema Massimo, tra cui: "British Rock on Film" in collaborazione con MTV Europe nel 1993. Dal 1994 assistente alla programmazione di film del Cinema Massimo, curatore di incontri con registi e attori, tra cui James Ivory, Richard Robbins, Tonino De Bernardi, Peter Greenaway, Matteo Garrone. Curatore della stesura dei programmi di sala.

Altri ruoli Collaboratore alla realizzazione dei video per l'apertura del nuovo Museo del Cinema alla Mole Antonelliana. Dal gennaio 2004 addetto al sito web per il settore Comunicazione.

1990 – novembre 2006

CITTÀ DI TORINO – ASSESSORATO ALLA GIOVENTÙ E ASSESSORATO ALLA CULTURA

Ruolo Consulente per il settore cinema e video e **Direttore della Mediateca del Cinema Indipendente Italiano**, un **archivio di video** sulla produzione indipendente in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Aiace, Festival Internazionale Cinema Giovani e Agis

Principali iniziative realizzate

- **ARCHIVIO VIDEO.** Creazione e direzione dell'archivio video della Mediateca del Cinema Indipendente Italiano, un **archivio di video** e libri sulla produzione indipendente in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Aiace, Festival Internazionale Cinema Giovani e Agis.

- **BANCA DATI.** Realizzazione e mantenimento della **Banca dati del cinema in Piemonte** e censimento dei professionisti (attività poi confluita nella Film Commission). I dati vengono pubblicati ogni due anni nei cataloghi "Cinema e video a Torino" e poi "Spettacolo in Piemonte".

- **COLLANA EDITORIALE. Pubblicazione** di volumi sul cinema indipendente o sulla produzione cinematografica distribuiti gratuitamente ai giovani artisti, tra cui: *Come scrivere un cortometraggio* di Pat Cooper e Ken Dancyger, *Breve storia del cinema italiano* di Paolo Russo, *Banda anomala* di Alessandro Amaducci.

- **SEMINARI E INCONTRI.** Organizzazione di **lezioni con professionisti** italiani in collaborazione con il Dams dell'Università di Torino, tra cui: lo sceneggiatore Francesco Bruni, i direttori della fotografia Claudio Meloni, Gherardo Gossi e Roberto Forza, l'operatore steadycam Giovanni Gebbia...

- **PREMIO SULLA PRODUZIONE.** Ideazione e organizzazione del **Premio Giovaniciak** per la migliore sceneggiatura originale. Il premio consisteva in 5 milioni di Lire dalla Città di Torino e 20 milioni in servizi offerti da società private per la produzione di un cortometraggio. È la prima esperienza di interazione tra pubblico e privato nella realizzazione di un cortometraggio partendo da una sceneggiatura con attività di sponsorizzazione e fundraising, grazie alla collaborazione di Unistudio, Euphon, GM e Index.

- **INSTALLAZIONE INTERATTIVA.** Ideazione e produzione nel 1995, in occasione del Centenario del cinema, della prima **installazione interattiva** di Studio Azzurro a Torino, dal titolo *Coro* alla Mole Antonelliana. Al catalogo uscito per l'occasione hanno scritto 10 giovani critici selezionati da tutta Italia.

INSEGNAMENTI E DOCENZE

Partecipazione a convegni e seminari in qualità di relatore tra cui:

2017 - 2018

SCUOLA HOLDEN, piazza Borgo Dora 49, 10152 Torino, www.scuolaholden.it

Ruolo Docente nel corso "Raccontare l'arte" con lezioni su "Raccontare l'arte per ripopolare i musei e la mostra come macchina narrativa"

1999-2000

DAMS, Università degli Studi di Torino, via Sant'Ottavio 20, Torino

Ruolo Docente nel seminario "Musiche per film" nel corso "Storia e critica del cinema" della Prof. Giulia Carluccio

1991-1994

Insegnante di Italiano e Latino nei Licei Scientifici di Torino e Provincia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018 -2019

Master universitario di II livello in Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, largo Gemelli 1, 20123 Milano

1984-1991

LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA

Dottore in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino, con tesi in "Storia e critica del cinema" dal titolo "Il rapporto tra musica e immagini nei film di Peter Greenaway" Relatore Prof. Gianni Rondolino. votazione: 108/110, Anno accademico 1990-1991

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI: LIBRI (AUTORE)

La Reggia dell'arte contemporanea, La Venaria Reale Torino 2016

Brian Eno: Music for the Great Gallery, La Venaria Reale Torino 2012

Peter Greenaway. Film, video, installazioni, Lindau Torino 2008

Torino. Ciak si gira. Breve storia del cinema a Torino, Lindau Torino 2007

Dietro la cinepresa 2. Conversazioni sui mestieri del cinema (curato con Nello Rassu e Franco Prono), Lindau Torino 2007

Dietro la cinepresa. Conversazioni sui mestieri del cinema, Lindau Torino 2003

Tra emozione e ragione. Il cinema di Guido Chiesa, Lindau Torino 2001

Il rock nel cinema (curato insieme a Simone Arcagni), GS Editrice Santhià 1999

Mutazioni elettroniche. Le immagini di Studio Azzurro, Lindau Torino 1995

Il cinema di Peter Greenaway, Lindau Torino 1995

PUBBLICAZIONI: LIBRI IN INGLESE (CURATORE)

Chromosomes di David Cronenberg (2008)

Sublime di Michael Nyman (2008)

Dear Sandra di Atom Egoyan (2007)

Peopling the Palaces di Peter Greenaway (2007)

Red Cars di David Cronenberg (2005)

Tulse Luper in Venice di Peter Greenaway (2004)

Tulse Luper in Turin di Peter Greenaway (2002)

PUBBLICAZIONI: ARTICOLI E SAGGI (AUTORE)

- 1994/2008 Collaboratore del mensile "Il Giornale della Musica" e di altre riviste di cinema e musica.

- Autore di saggi per monografie su argomenti: cinema, musica, arte, innovazione, gestione e management dei beni culturali

PRODUZIONI MUSICALI (CURATORE)

Curatore di dischi e note di copertina di cd per etichette di musica classica, contemporanea e musiche per film (Polygram, Universal, Decca, New Tone Records e Felmay), tra cui:

- collana di 10 cd di musiche per film uscita per Universal (1994-1995)

- collane "Century XXI - British" e "Century XXI - Usa" sulla musica elettronica per New Tone Records

- cd *North South East West* dei Regular Music per Felmay, **votato "Best Modern Composition Cd" dell'anno dalla rivista "The Wire" (1996)**

PROGRAMMI RADIOFONICI (CONDUTTORE)

1997/1998 "Totalismo", un programma di musica sperimentale per Radio Blackout
1999/2000 "Jukebox in pellicola", un programma di colonne sonore di film per Radio Flash

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE (ASSISTENTE DI PRODUZIONE)

1989/1992 Varie produzioni televisive ("La Tv delle ragazze") e pubblicitarie (Ferrero, Fiat,...)

COMPETENZE PERSONALI

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Lingua madre: ITALIANO
- Seconda lingua: INGLESE (comprensione, scritto e parlato: ottimo)
- Terza lingua: FRANCESE (comprensione, scritto e parlato: buono)

COMPETENZE TECNICHE E COMUNICATIVE

- Ottime competenze comunicative acquisite organizzando eventi internazionali
- Ottime competenze nel settore Marketing e Comunicazione grazie al lavoro presso la Reggia di Venaria

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

- Competenze amministrative e nella gestione dei budget
- Capacità al lavoro di squadra e attitudine alla leadership
- Capacità di problem solving e autonomia decisionale
- Competenze nella gestione e nella motivazione del personale

COMPETENZE SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI

- Ottime capacità nell'ideazione di progetti artistici e allestitivi originali con grandi artisti
- Conoscenza del sistema cinema a Torino e delle sue istituzioni
- Relazioni cinematografiche a livello locale, nazionale e internazionale
- Ottime capacità di fundraising in Italia e all'estero

COMPETENZE DIGITALI

- Ottima padronanza della Suite Adobe
- Ottima padronanza del pacchetto Office
- Buona conoscenza dei programmi di contabilità, marketing, gestione della produzione

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR 679/2016, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Torino, 14 aprile 2019

